

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя
общеобразовательная школа № 18 имени Ивана Абрамовича Кутинова хутора
Первомайского муниципального образования Мостовский район

Согласовано
Заместитель директора по ВР
Радина Н.В.
от «30» августа 2022 г.

Утверждаю
Директор
Мосиенко Н.П.

от «30» августа 2022 г.

**Программа внеурочной деятельности
«Сказка»**

для обучающихся 1 класса
Автор - Юркова С.П.

форма – кружковые занятия

отделение – общекультурное

направление воспитания –художественная

срок реализации – 1 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа кружка «Сказка» 1 класс составлена на основе нормативно-правовых документов:

- Закона Российской Федерации «Об образовании» 2013г
- Постановление главного санитарного врача РФ от 29.12.2010 №189 «Об утверждении СанПин 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях»;
- ФГОС начального общего образования (приказ Минобрнауки России от 06.10.2009 №373 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта общего образования»)

Отличительными особенностями программы является *деятельностный* подход к воспитанию и развитию ребенка средствами театра, где школьник выступает в роли художника, исполнителя, режиссера спектакля;
принцип междисциплинарной интеграции – применим к смежным наукам. (уроки литературы и музыки, изобразительное искусство и технология, вокал);
принцип креативности – предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности.

Актуальность программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству, фантазированию.

Педагогическая целесообразность данного курса для младших школьников обусловлена их возрастными особенностями: разносторонними интересами, любознательностью, увлеченностью, инициативностью. Данная программа призвана расширить творческий потенциал ребенка, обогатить словарный запас, сформировать нравственно - эстетические чувства, т.к.

именно в начальной школе закладывается фундамент творческой личности, закрепляются нравственные нормы поведения в обществе, формируется духовность.

Направленность программы театрального кружка по содержанию является художественно – эстетической, общекультурной, по форме организации кружковой, рассчитанной на 1 год.

Цели:

1. Совершенствовать художественный вкус учащихся, воспитывать их нравственные и эстетические чувства, научить чувствовать и ценить красоту.
2. Развить творческие способности младших школьников, их речевую и сценическую культуру, наблюдательность, воображение, эмоциональную отзывчивость.

Задачи кружковой деятельности:

1. Помочь учащимся преодолеть психологическую и речевую «зажатость».
2. Формировать нравственно – эстетическую отзывчивость на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве.
3. Развивать фантазию, воображение, зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность средствами театрального искусства.

4. Раскрывать творческие возможности детей, дать возможность реализации этих возможностей.
5. Воспитывать в детях добро, любовь к ближним, внимание к людям, родной земле, равнодушное отношение к окружающему миру.
6. Развивать умение согласовывать свои действия с другими детьми; воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками;
7. Развивать чувство ритма и координацию движения;
8. Развивать речевое дыхание и артикуляцию; развивать дикцию на материале скороговорок и стихов;
9. Знакомить детей с театральной терминологией; с видами театрального искусства, воспитывать культуру поведения в общественных местах.

Формы и методы работы.

Форма занятий - групповая и индивидуальные занятия, со всей группой одновременно и с участниками конкретного представления для отработки дикции. Основными формами проведения занятий являются театральные игры, конкурсы, викторины, беседы, спектакли и праздники.

Результаты освоения программы внеурочной деятельности:

Личностные универсальные учебные действия

- готовность и способность к саморазвитию;
- развитие познавательных интересов, учебных мотивов;
- знание основных моральных норм (справедливое распределение, взаимопомощь, правдивость, честность, ответственность.)

Регулятивные универсальные учебные действия

- оценивать правильность выполнения работы на уровне адекватной оценки;
- вносить необходимые коррективы;
- уметь планировать работу и определять последовательность действий.

Познавательные универсальные учебные действия

- самостоятельно включаться в творческую деятельность
- осуществлять выбор вида чтения в зависимости от цели

Коммуникативные универсальные учебные действия

- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной;
- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в

Планируемые результаты реализации программы :

В основу изучения курса положены ценностные ориентиры, достижение которых определяются воспитательными результатами, воспитательные результаты внеурочной деятельности оцениваются по трём уровням.

Результаты первого уровня.

Приобретение школьниками знаний об общественных нормах поведения в различных местах (театре).

Результаты второго уровня.

Получение ребёнком опыта переживания и позитивного отношения к ценностям общества.

Результаты третьего уровня.

Получение ребёнком опыта самостоятельного общественного действия.

Результаты четвёртого уровня.

Целеустремлённость и настойчивость в достижении целей; готовность к преодолению трудностей.

В основу проекта театральной деятельности были положены следующие **принципы**:

- *принцип системности* – предполагает преобладание знаний, комплексность в их усвоении;
- *принцип дифференциации* – предполагает выявление и развитие у учеников склонностей и способностей по различным направлениям;
- *принцип увлекательности* является одним из самых важных, он учитывает возрастные и индивидуальные особенности учащихся;
- *принцип коллективизма* – в коллективных творческих делах происходит развитие разносторонних способностей и потребности отдавать их на общую радость и пользу.

Отличительными особенностями программы является *деятельностный* подход к воспитанию и развитию ребенка средствами театра, где школьник выступает в роли художника, исполнителя, режиссера спектакля;

принцип междисциплинарной интеграции – применим к смежным наукам. (уроки литературы и музыки, изобразительное искусство и технология, вокал);

принцип креативности – предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности.

Актуальность программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству, фантазированию.

Педагогическая целесообразность данного курса для младших школьников обусловлена их возрастными особенностями: разносторонними интересами, любознательностью, увлеченностью, инициативностью. Данная программа призвана расширить творческий потенциал ребенка, обогатить словарный запас, сформировать нравственно - эстетические чувства, т.к.

именно в начальной школе закладывается фундамент творческой личности, закрепляются нравственные нормы поведения в обществе, формируется духовность.

Содержание модуля программы.

Занятия в кружке ведутся по программе, включающей несколько разделов.

На первом вводном занятии кружка дети знакомятся с программой кружка, правилами поведения на кружке. В конце занятия - игра «Театр – экспромт»: «Колобок».

1 Тема «Пластичность»

Содержание

«Пластичность» включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие двигательных способностей ребенка, пластической выразительности телодвижений, снизить последствия учебной перегрузки.

Формы – театрализованные упражнения, конкурс «Пластические загадки».

2 Тема «Речевая гимнастика»

Содержание

Раздел объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции, четкой дикции, логики и орфоэпии. В отличие от бытовой речи речь актера должна отличаться дикционной частотой, четкостью, разборчивостью, а также строгим соблюдением орфоэпических норм, правил литературного произношения и ударения.

Не допускать дикционной неряшливости в словах: (тренировочные упражнения) тройка – стройка; каска – сказка; хлопать – слопать; сломать – взломать; течение – стечение; вскрыть – скрыть.

«Голос – одежда нашей речи». В быту различают голоса сильные – слабые, высокие – низкие, чистые – нечистые, звонкие – глухие, визжащие – ворчащие, т.е. бытовая классификация указывает на отличительные качества (признаки, приметы) голоса: сила, объем, чистота, характер окраски.

Голос – нежнейший и тончайший инструмент, которым должен владеть каждый, особенно актер, исполнитель. Голос надо беречь, упражнять, развивать, обогащать, совершенствовать.

Формы – этюды и упражнения, требующие целенаправленного воздействия словом.

3 Тема «Развитие речи»

Содержание

В раздел включены игры со словом, развивающие связную образную речь, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы. Дети учатся создавать различные по характеру образы. В этой работе ребенок проживает вместе с героем действия и поступки, эмоционально реагирует на его внешние и внутренние характеристики, выстраивает логику поведения героя. У детей формируется нравственно-эстетическая отзывчивость на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве. При сочинении произведений обогащается словарный запас, развивается логика построения сюжета, при выборе музыкальных и художественных элементов для яркости образа формируется чувство вкуса.

Формы - групповые игры, упражнения и этюды на простейшие виды общения.

4. Тема «Фольклор»

Содержание

Действенное знакомство с преданиями, традициями, обрядами, играми и праздниками русского народа: Рождество Христово, Масленица, Красная горка, Троица расширяет неразрывную связь искусства с жизнью, с истоками русского народа. Знакомство с русскими народными жанрами: сказками, песнями, играми, пословицами, дразнилками, считалками.

Формы – импровизация игр, хороводов, сказок.

5. Тема «Театр»

Содержание

Раздел «Театр» - призван познакомить учащихся с театром как видом искусства; дать понятие, что даёт театральное искусство в формировании личности. Он включает в себя беседы, видео просмотры и аудио прослушивание, участие детей в этюдах, представление своих работ по темам бесед. Краткие сведения о театральном искусстве и его особенностях: театр - искусство коллективное, спектакль - результат творческого труда многих людей различных профессий. Уважение к их труду, культура поведения в театре,

Раздел предусматривает не столько приобретение ребенком профессиональных навыков, сколько развитие его игрового поведения, эстетического чувства, умения общаться со сверстниками и взрослыми в различных жизненных ситуациях.

Формы – экскурсии, постановка спектакля.

6. Тема «Творчество»

Содержание

В раздел включены игры со словом, развивающие связную образную речь, умение сочинять скороговорки, считалки, небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы. Дети учатся создавать различные по характеру образы. В этой работе ребенок проживает вместе с героем действия и поступки, эмоционально реагирует на его внешние и внутренние характеристики, выстраивает логику поведения героя. Необходимо проводить обсуждение этюдов, воспитывать у ребят интерес к работе друг друга, самокритичность, формировать критерий оценки качества работы. У детей формируется нравственно-эстетическая отзывчивость на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве. При сочинении произведений обогащается словарный запас, развивается логика построения сюжета, при выборе музыкальных и художественных элементов для яркости образа формируется чувство вкуса.

Формы – творческие игры, конкурсы.

7. Тема «Постановка спектакля»

Содержание

«Постановка спектакля» - является вспомогательным, базируется на авторских сценариях и включает в себя работу с отрывками и постановку спектаклей. Возможно проявление творчества детей: дополнение сценария учащимися, выбор музыкального сопровождения спектакля, создание эскизов костюмов и декораций.

ТЕХНИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА

Компьютер,
магнитофон
диски с записью сказок и постановок,
диски с музыкой (классической и детской)

Учебный план занятий

№/п	Тема занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Примечание
1	Тема: «Пластичность» Вводное занятие. Игра «Театр-экспромт»: сказка «Колобок»	Групповая игра. (занятие в классе)	1	
2	Ритмические игры и упражнения.	Групповая игра. (на свежем воздухе)	1	
3	Ритмические игры и упражнения.	Групповая игра (на свежем воздухе)	1	
4	Развитие двигательных способностей ребёнка.	Групповая игра	1	
5	Конкурс «Пластические загадки»	Групповая игра (на свежем воздухе)	1	
6	Тема: «Речевая гимнастика» Скороговорки.		1	
7	Просмотр сказки «Волк и семеро козлят» в		1	

	видеозаписи, беседа по содержанию.			
8	Культура поведения в театре. Беседа.		1	
9	Тема: «Речевая гимнастика». Скороговорки	«Чтение»- игра. (занятие в классе)	1	
10-11	Упражнение на развитие дыхания.	Парная и индивидуальная деятельность.	2	
12-13	Умение слушать партнёра.	Работа в парах Репетиция.	2	
14	Тема: «Развитие речи». Игры со словом	Групповая игра. (занятие в классе)	1	
15	Игры с рифмами	Групповая игра. (занятие в классе)	1	
16	Работа в парах. Составление рассказов.	Парная деятельность. (занятие в классе)	1	
19-20	Групповые игры на простейшие виды общения.	Групповая игра. (занятие в классе)	2	
21-22	Знакомство с играми русского народа.	Групповая игра (на свежем воздухе)	2	
23	Произведения С. Маршака		1	
24-25	Групповые сюжетно-ролевые игры.		2	
26	Создание образов с помощью движений		1	
27	Чтение пьесы «Теремок» Знакомство с персонажами.		1	
28	Рисование теремка.	Занятие в классе	1	Выбор макета для декорации
29-30-31	Работа над сказкой-пьесой «Теремок»	Групповое занятие. (занятие в классе)Репетиция.	3	Выбор гл. героев.
32	Постановка спектакля для подготовительной группы.	детсад	1	
33	Постановка спектакля для родителей.(родительское собрание)	зал.	1	

Календарно-тематическое планирование

№п/п	Тема занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Дата По плану	Факт.
1	Тема: «Пластичность» Вводное занятие. Игра «Театр-экспромт»: сказка «Колобок»	Групповая игра. (занятие в классе)	1		
2	Ритмические игры и упражнения.	Групповая игра. (на свежем воздухе)	1		
3	Ритмические игры и упражнения.	Групповая игра (на свежем воздухе)	1		
4	Развитие двигательных способностей ребёнка.	Групповая игра	1		
5	Конкурс «Пластические загадки»	Групповая игра (на свежем воздухе)	1		
6	Тема: «Речевая гимнастика» Скороговорки.		1		
7	Просмотр сказки «Волк и семеро козлят» в видеозаписи, беседа по содержанию.		1		
8	Культура поведения в театре. Беседа.		1		
9	Тема: «Речевая гимнастика». Скороговорки	«Чтение»- игра. (занятие в классе)	1		
10-11	Упражнение на развитие дыхания.	Парная и индивидуальная деятельность.	2		
12-13	Умение слушать партнёра.	Работа в парах Репетиция.	2		
14	Тема: «Развитие речи». Игры со словом	Групповая игра. (занятие в классе)	1		
15	Игры с рифмами	Групповая игра. (занятие в классе)	1		
16	Работа в парах. Составление рассказов.	Парная деятельность. (занятие в классе)	1		
19-20	Групповые игры на простейшие виды общения.	Групповая игра. (занятие в классе)	2		
21-22	Знакомство с играми русского народа.	Групповая игра (на свежем воздухе)	2		
23	Произведения С. Маршак		1		

24-25	Групповые сюжетно-ролевые игры.		2		
26	Создание образов с помощью движений		1		
27	Чтение пьесы «Теремок» Знакомство с персонажами.		1		
28	Рисование теремка.	Занятие в классе	1	Выбор макета для декорации	
29-30-31	Работа над сказкой-пьесой «Теремок»	Групповое занятие. (занятие в классе)Репетиция.	3	Выбор гл. героев.	
32	Постановка спектакля для подготовительной группы.	детсад	1		
33	Постановка спектакля для родителей.(родительское собрание)	зал.	1		

ЛИТЕРАТУРА.

1. Петрова Т.И., Сергеева Е.Л., Петрова Е.С. «Театрализованные игры в детском саду»/ дошкольное воспитание и обучение, приложение к журналу «Воспитание школьников». Выпуск 12 – Москва, «Школьная пресса», 2000.
2. Волина В.В. «Занимательное азбуковедение». – М.: Просвещение, 1994.
3. Игры, обучение, тренинг./Под ред. Петрушинского. – М.: Новая школа, 1993
4. Сборник сценариев для театрального кружка Олеси Емельяновой.